

Nicolas Frize **Compositeur**

[<nicolasfrize.net>](http://nicolasfrize.net)

Œuvres de Concert :

Plus de **130 créations**, orchestrales, instrumentales, chorales, électro-acoustiques, mixtes.

Plus de **600 concerts** depuis 1974 ; nombreux et divers furent les lieux : certains recherchés pour leurs significations historiques (monuments, bâtiments ou espaces anciens...), pour leurs connotations sociales (places, usines...), pour leurs spécifications géographico-acoustiques (grottes, champs, marchés, sous la neige, sous l'eau...), d'autres apportés par des occasions (événements, festivals...), d'autres enfin liées à des commandes professionnelles (Théâtre des Champs Elysées, Palais Royal, Palais de la Découverte, Centre Beaubourg, Maison de Radio-France, Musée d'Orsay, Parc de la Villette, Musée d'Art Moderne, Grand Palais, Géode, Sorbonne, Théâtre de la Ville, Palais de Justice, Jardin du Palais Royal, Cité Internationale des Arts, Centres Nationaux, Centres de Rencontres, Universités, collectivités diverses, Châteaux...).

Mise en œuvre de partitions originales destinées à associer aux instrumentistes et chanteurs professionnels la participation d'interprètes non musiciens.

Petit à petit, le nombre de ces participants (qui restent fidèles au fil des manifestations successives) s'est accru régulièrement, il atteint en Ile de France plus de 1300...!

NOTE : il n'est évidemment pas possible de citer toutes les partitions musicales qui ont été écrites, toutes les créations données et mises en œuvre.

Le texte ci-dessous est une sélection, néanmoins représentative de l'ensemble du travail effectué à ce jour.

Celui-ci se divise en deux catégories :

- les créations musicales qui ont été initiées et produites par le compositeur lui-même, à travers sa structure,
- les créations originales qui sont des réponses à des commandes extérieures émanant de lieux ou de structures invitantes.

A/ Auto - productions – via « Les Musiques de la Boulangère »

• **Concert le long du canal Saint-Martin**, à Paris, sur la Péniche de Jean-Paul Farré : concert flottant de 5 heures, remontant le canal depuis le quai de l'Arsenal à la Bastille jusqu'au Bassin de la Villette (musiciens sur le bateau, public mobile)

"Chœurs de Canal"

Pour chœur d'enfants, chœur d'adultes et bandes (avec la Maîtrise de la Sainte-Chapelle - Opéra de Paris - dirigée par Francis Bardot).

• **'Concerts Verticaux', Place Sainte Catherine et Place Sainte-Opportune à Paris**

"Les Maisons Chantent"

Pour 30 chanteurs solistes, exécutants se tenant aux fenêtres et balcons des appartements de chaque place.

• **Création au Théâtre des Champs-Elysées, au Studio 104 de la Maison de Radio-France** (XXème anniversaire), et dans les Maisons de la Culture d'Aulnay et de Corbeil

"Rêves de hotte"

Pour 20 instrumentistes, et un orchestre de 750 jouets d'enfants.

• **Concert en haute montagne, orchestre de haut-parleurs disposés sur les flancs enneigés des pentes de la Station d'Orcières-Merlette (05)**

"Musique en pistes"

Bande multi-pistes spatialisée.

• **Production organisée en hommage à la Révolution Française**, donnée de façon "sauvage" et spontanée, sans autorisation ni aide financière, place Vendôme, place de l'Opéra et rue de la Chaussée d'Antin (Paris)

"Manifeste musical"

Partition chorale pour 300 chanteurs interprètes

• **Création au Grand Auditorium du Musée d'Art Moderne de la ville de Paris**

"Concert de Pierres"

Pour 8 percussionnistes, deux sopranos enfants, et un ensemble instrumental de percussions - Instrumentarium entièrement minéral, composé de plus d'un millier d'échantillons lithiques (pierres, roches, minéraux, cristaux, Collaborations du Bureau de Recherches Géologiques et Minières, de l'École des Mines, du Muséum d'Histoire Naturelle, du Musée de Minéralogie de Strasbourg, de Haroun Tazieff, ainsi que diverses entreprises privées concernées.

• **Bourse de l'Anvar et du Ministère de la Culture pour le Brevet et la réalisation du prototype d'un nouvel instrument de percussion, issu du précédent "Concert de Pierres" :**

le "Lithophone", clavier chromatique entièrement minéral.

Exposition d'un modèle sur le stand de l'Anvar au Salon Faust à Toulouse.

Protocole d'accord signé avec la Société "Rythmes & sons" pour la fabrication et la distribution de l'instrument, mise au point ensemble d'un modèle finalisé.

Protocole d'accord avec la Société "Vibrawell" pour la fabrication et la distribution des baguettes en agate, mise au point de cinq modèles différents, de la chaîne complète de montage et de sous-traitance. Apports techniques complémentaires à cette société par l'amélioration d'autres baguettes préexistantes (manches bakélite, tiges fibres linéaires, résistance des tissus des modèles pour vibraphone, fabrication de Superballs,

• **Création à la Basilique de Saint-Denis** (Ouverture du Festival de Saint-Denis - Opération ministérielle Santé / Culture / Éducation - Opération Quartiers-Lumière)

"Composition française"

Pour grand chœur d'enfants, grand chœur d'adultes, octuor vocal, quatre solistes (France, Algérie, Vietnam, Palestine), petite harmonie (3 flûtes, 2 hautbois, 3 clarinettes, 2 bassons, 4 trompettes, 4 cors, 2 trombones, 2 tubas), violoncelle, contrebasse, percussions, et bande.

Avec Tran Quang Hai, Marie-Claude Vallin, Houria Aïchi, Ahmad Dari, Keiko Nakamura, Vincent Ségal, Bob Drewry, Pascal Gallois, Alexandre Ouzounoff, Philippe Legris, Hervé Ghislain, Denis Barbier, Lucien Aubert, Bernard Dugos, Eric Louis, ..., l'ensemble vocal initié par Les Musiques de la Boulangère et les enfants de quatre groupes scolaires des quartiers de La Plaine et Franc-Moisin à Saint-Denis.

Création sur les apports étrangers présents à travers les siècles dans la culture française. Avec la collaboration de Madeleine Rebérioux (à qui la partition est dédiée).

• **Usines Renault de Boulogne-Billancourt**

Commande du comité d'entreprise, des ministères de la Culture et de l'Environnement

"Paroles de Voitures"

a) Constitution d'une mémoire sonore de 900 enregistrements des ateliers de l'usine

b) Création pour trois chœurs (travail vocal avec une centaine d'ouvriers) et bandes (réalisées en studio à partir des bruits de l'entreprise). Atelier des anciennes forges / site de Billancourt.

• **Créteil, lycée Branly (Maison de la culture) et**

• **Bourg-en-Bresse, lycée Carriat (Ville et Clavichords)**

"Musique en Blouse"

Pièces musicales pour 150 machines-outils : 60 élèves d'un lycée technique et leurs professeurs jouent, envahissant leur atelier de mécanique générale, sur les machines (fraiseuses, tours, rectifieuses, étaux-limeurs) détournées en instruments de musique, après trois mois de recherche instrumentale et de répétitions.

• **Maison d'arrêt des femmes de Fleury-Mérogis**

"Concert de Savants 2ème"

Partition associant solistes et instrumentistes professionnels extérieurs, à 50 détenues de la prison, avec lesquelles un travail sur la partition a été conduit pendant trois mois. Pièce pour chœur, soprano (Lucie Jolivet), violoncelle (Vincent Ségal), tuba (Phillipe Legris), synthétiseur (Jean-François Ballèvre) et bande. Commande des ministères de la Justice et de la Culture.

• **Mise en œuvre à la Maison Centrale de Saint-Maur (Indre) d'un important dispositif pluridisciplinaire**, passant par l'implantation d'équipements électro-acoustiques dans l'établissement (11 studios son), la mise en place de créations permanentes (musicales, sonores, radiophoniques...), de formations professionnelles aux métiers du son, d'emplois dans le domaine principalement de la numérisation d'archives audio (pour l'INA et d'autres institutions publiques), de visites et mises en réseau, d'une réflexion à long terme sur le monde du travail en prison, de séminaires (associant détenus, surveillants et intellectuels invités)... Toute une série d'actions sont entreprises et conduites dans la durée à partir de ce dispositif : créations ouvertes sur l'extérieur, stages de formation avec des techniciens de toutes les disciplines (prise de son, cinéma, sonorisation, composition, acoustique...), invitations mensuelles de professionnels invités, etc. Dans ce cadre, il fut créé :

"Passion Profane"

Pour clarinette basse, percussions, violoncelle, instruments électriques, instrumentarium acoustique hétérogène, soprano et voix choristes, avec bandes magnétiques (partition montée avec une trentaine de détenus longues peines dans le cadre d'une résidence du compositeur dans l'établissement - cinq mois). - 1991

"Incidemment"

Pour basse, ténor, violoncelle, synthétiseur, voix choristes, objets sonores et bande magnétique (partition montée avec une quinzaine de détenus longues peines).

Cette pièce est une des œuvres inscrites dans un Colloque/Création sur "Le Temps", rassemblant lors de deux journées publiques (ouvertes à des détenus, des surveillants et des personnes de l'extérieur), plus de 13 conférenciers (philosophes, anthropologues, physicien, neurologue...) et 30 interprètes (Ensemble Discantus, Jacques Di Donato, Eugène Ferré, Marie-Claude Vallin, Jean-Pierre Drouet, Cyril Hernandèz, etc.) - 1998.

• **Magasins Généraux de La Plaine** (scénographie urbaine reconstituée).

"Tout contre"

pour soprano, percussion, clavecin, trompette, cor, solistes amateurs et grand chœur.

Avec Marie-Claude Vallin, Yvon Repérant, Jean-Pierre Drouet, Patrice Antonangelo, Jacques Peillon..., ainsi que des machines originales de Claudine Brahem-Drouet

Cette création entraine dans le cadre d'une manifestation de trois jours, intitulée "Il faudrait s'entendre", comportant un colloque, la programmation de films sonores, des performances et démonstrations diverses, des écoutes de mémoires industrielles, urbaines, etc.

• **Création à la Chapelle des Carmélites de Saint-Denis** (x 8), avec la participation de solistes âgées.

"T'entends ce que j'entends ?"

Pour neuf voix solistes, hautbois, basson, mandoline, percussions et grand chœur. Avec Marie-Claude Vallin, Jean-Louis Bindi, Claude Villevieille, Alexandre Ouzounoff, Christian Schneider, Jean Rochat...

• **Création à l'Hôpital Delafontaine de Saint-Denis** (8 représentations), pour solistes chanteurs, instrumentistes et chœur (avec la participation d'une centaine d'exécutants).

"Patiemment"

Avec Lucie Jolivet, Frédéric Saraille, Denis Barbier, Vincent Ségal, Christian Schneider, Ghislain Hervet, Jean Rochat, Véronique Ghesquière.

Cette création a fait l'objet d'une résidence de créateur dans l'établissement pendant six mois, en compagnie d'une quinzaine de collaborations, artistiques et techniques. Sont nés de ce travail, une sonothèque complète de tous les sites de l'hôpital (à différentes heures), un film 52' d'Anne Alix et un important rapport d'activité sur l'ensemble de l'expérience : un service musical était installé au 9e étage, avec des cours de chant et piano, deux chœurs, un auditorium, des soirées musicales, des rencontres, liaisons informatiques diverses...

• **Lancement du dispositif : « La voix des gens » (programme de deux ans)**

- Salle de la Légion d'Honneur de Saint-Denis (4 représentations) avec la participation de 12 voix singulières

"La Voix des Gens - chroniques musicales n° 1 et 2"

Avec Marie-Claude Vallin, mezzo-soprano, Jacques Bona, basse, Jean-Marie Puissant, ténor, Brigitte Mazères, mezzo, Ghislain Hervet, clarinette et clarinette basse, Jean Rochat, percussions, Serhe Bertocchi, saxophone ténor et baryton, Stéphane Marcel, violon alto.

- Hangar Nozal - Plaine-Saint-Denis (2 représentations, dont une le matin à 8 h) Diffusion sur l'ensemble du territoire de la Plaine-Saint-Denis, par des haut-parleurs télérelaisés et disposés sur les toits d'immeubles et maisons (de la porte de Paris à la Porte de La Chapelle).

"La Voix des Gens - chronique musicale n° 3"

Avec Nesrine Beggar, Safirh Sorrabally, chanteurs adolescents solistes, Jean-Marie Puissant, ténor et Vincent Ségal, violoncelle.

- Stade nautique de Drancy (4 représentations)

"La Voix des Gens - chroniques musicales n° 4"

pour Grand Chœur et percussions
avec Richard Dubelski, percussions

- Eglise Sainte Louise de Marillac de Drancy (4 représentations)

"La Voix des Gens - chroniques musicales n° 5"

pour sextuor vocal, cor, harpe et contrebasse

avec Marie-Louise Duthoit, soprano ; Marie Kobayashi, mezzo ; Roseline Allouche, alto ; Jean-François Chiama, tenor ; Jacques Bona, baryton ; Nicolas Isherwood, basse ; Olivier Brouard, cor ; Véronique Ghesquière, harpe ; Unal Erte, contrebasse.

- Espace Lumière d'Épinay-sur-Seine (3 représentations)

"*La Voix des Gens - chroniques musicales n° 6*"

Partition nocturne pour 200 et 9 voix singulières, soprano, ténor, violon, et sacqueboute,

Avec Marie-Louise Dutoit, Jean-François Chiamea, Hélène Houzel, Jean-Jacques Herbin et Annick Abbey, Catherine Bœuf, Maria Clark, Jacqueline Correc, Jean-Yves Coulibaly, Laurence Mania, Henriette Mboné, Gaëlle Silatsa, Ahmed Tetey, et 200 amateurs d'Épinay, Saint-Denis, Drancy, La Seine-Saint-Denis et Paris

- Espace Lumière d'Épinay-sur-Seine (3 représentations)

"*La Voix des Gens - chroniques musicales n° 7*"

partition matinale pour baryton, ténor et teneur,

avec François Le Roux, Kudsi Erguner et 200 amateurs d'Épinay, Drancy, Saint-Denis et Paris

Réalisation en parallèle d'une *voixthèque*, mémoire sonore de 200 voix du nord de Paris, d'un Atelier de Création Radiophonique pour France-Culture sur ce même thème, d'ateliers vocaux avec une trentaine de chanteurs dans les villes concernées par les créations (voir ci-dessus) et de diverses conférences et travaux théoriques sur la voix contemporaine.

• Un **laboratoire** a été conduit en 1998, répondant à un souci d'expérimentation et de recherche double, esthétique et politique. Son objectif : transformer en profondeur les conditions de production artistique, inventer de nouveaux modes d'écriture musicale, et par voie de conséquence de nouveaux modes d'échanges culturels ; pas d'œuvre, pas de spectacle, pas de public, pas de représentation, pas de rendez-vous magistral, pas d'invitation anonyme, pas de répétition, pas de production traditionnelle... Dans chacune des villes, une recherche publique sur un thème singulier à partir d'un groupe hétérogène de personnes (de 15 à 60), s'élargissant à d'autres (300 maximum) de façon particulière, participative, engagée, partagée !

- À Montreuil : "*Révolution, je t'aime...*", travail de cinq mois, avec une séance de « visibilité » sur la place de l'église Saint-Pierre Saint-Paul ; participation de douze instrumentistes.

Un hommage aux 30 ans de la Maison populaire, un clin d'œil aux 30 ans de mai 1968, un travail philosophique et musical entre le spontané et la résistance, la pensée et l'action collective, une réinterrogation par l'épreuve physique et concrète de la notion d'espace public.

- À Saint-Denis : "*L'ouïe, le vide et la musique*", travail de sept mois avec une séance de « visibilité » dans le bassin de rétention de La Plaine et les parkings annexes. Une complicité avec l'Unité archéologique sur le thème du vide, autour de l'écoute silencieuse des cryptes, poteries, sarcophages, canaux souterrains et divers vestiges de la ville, un travail d'écriture musicale à partir des « fonds » sonores. Édition interne d'un CD.

- À Stains : "*Li(v)re en scène*", travail de six mois, avec une séance de « visibilité » à l'Espace Paul-Éluard. Une mise en commun avec la Bibliothèque municipale, mettant en scène à l'attention d'un auditoire préparé, une lecture sonore et musicale de la ville et simultanément la lecture silencieuse et collective d'une œuvre littéraire. À l'analyse d'un texte et à sa projection publique, fait écho des enregistrements dans l'espace urbain de scènes musicales.

- À Pierrefitte, Pantin, Saint-Ouen, Les Lilas, Bobigny, Saint-Denis, La Blanc-Mesnil (travail plus spécifiquement départemental) : "*Le flux, la coupure et la suspension*", Un travail de quatre mois sur le territoire des cafés, comprenant une mémoire sonore de ces espaces de vie, diverses applications philosophiques ou anthropologiques et des créations musicales (faisant souvent l'objet d'une réalisation enregistrée), présentées dans chaque lieu.

• **Création à La Havane à Cuba puis à Saint-Denis, Clichy-sous-Bois et Drancy** (dans le cadre d'une convention de développement entre l'Afaa et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis) de :

"*Du plus profond*" / "*Desde lo mas hondo*"

partition en neuf segments pour ensemble à 32 voix solistes et clarinettes, chœur d'enfants, violoncelle et basson, chœur d'adulte et ensemble de cuivres, guitare solo, ensemble de percussions, octuor vocal, duo vocal, tutti et liaisons musicales pour cornemuse, sonos mobiles, ensembles de flûtes, de clarinettes, de percussions, d'objets sonores... et bandes magnétiques.

Réalisé avec 300 interprètes cubains puis 300 interprètes français.

• **Création à Châteauvallon** puis dans la friche industrielle de Babcock à La Courneuve pour la clôture du Festival d'Ile-de-France (Cf. Festivals)

“Auguste s’envole”

Pièce en quatre partitions pour quatre lieux distincts, l’un pour 15 cuivres et percussions, 2 récitants, un ensemble de 12 instrumentistes d’objets sonores et bande magnétique, le second pour soprano, clavecin, violon, contrebasse, 1 enfant, 2 personnages et une foule d’objets, le troisième pour cymbalum et violon d’une part, pour ténor et violoncelle d’autre part, et le quatrième pour saxophone et 2 personnages, chanteuse et guitare, clavecin et foule silencieuse.

- **Création musicale pour un spectacle nocturne permanent Cité des Sciences et de l’Industrie de La Villette**, réalisé par Philippe Corbin et Stéphane Vérité, en collaboration avec Hubert Reeves.

“Poussières d’étoiles”

Pièce en quatre actes pour sons électroniques, bandes électroacoustiques, ensemble de 6 chanteurs solistes, ensemble de flûtes, hautbois, basson, clarinette et clarinette basse, clavecin, orgue, piano, percussions, violon, alto, violoncelle, contrebasse et 2 chœurs.

- **Création salle de la Légion d’Honneur à Saint-Denis**

“Carnet de notes...”

Partition pour soprano, baryton, 2 flûtes, cor, percussions, orgue, 2 violoncelles et contrebasse, avec la participation de 12 dessinateurs, 8 paysagistes dessinateurs, 3 danseurs et un groupe d’enfants danseurs.

- **Îlot Cygne à Saint-Denis**

“Desseins...”

Partition pour 280 interprètes professionnels et amateurs, danseurs, dessinateurs et étudiants en cuisine...

Cinq représentations en clôture du Festival de Saint-Denis (30^e anniversaire de l’Archéologie de Saint-Denis) . Ce travail fut le fruit d’une résidence longue avec des élèves du CNR d’Aubervilliers/La Courneuve, plusieurs lycées de Saint-Denis, Dugny, Montreuil..., l’Ecole de la Légion d’Honneur, la chorégraphe Julie Desprairies et l’ensemble chorégraphique Anacrouse, les étudiants de l’Ecole Nationale de Paysage de Versailles...

La création proposait une déambulation au public et aux interprètes dont les partitions, fortement agrandies, étaient accrochées sur les façades des immeubles attenants ou flottant dans l’espace. Le thème parcourait la transversalité de méthode entre la composition musicale, l’écriture chorégraphique et l’architecture, ayant toutes trois en commun d’utiliser le dessin, le graphisme... comme formes privilégiées d’élaboration et de transmission.

- **Création à La Friche La Belle de Mai de Marseille – en relation avec Radio-Grenouille**

« Maintenant »

Pièce musicale écrite à la suite d’une résidence radiophonique d’un an à Marseille autour des métiers de La Poste, à l’invitation de Radio-Grenouille. Huit sites de La Poste ont été enregistrés (mémoire du travail), centres de tri, de distribution, bureaux de poste, tournées de facteurs..., qui ont donné matière à des émissions et des bandes magnétiques, accompagnant la création, écrite pour trois chœurs, haute contre, violoncelle, clarinette basse et percussions.

- **Création sous le tunnel de la Rue Watt à Paris (13^{ème})**

« Petites vacances rue Watt »

Invitation à s’asseoir sous le tunnel (longue bande moquetée blanche et 400 transats) pour entendre se mêler des œuvres de répertoire, des bandes magnétiques et des passages tonitruants ou subtils de trains (Gare d’Austerlitz).

Avec Christophe Laporte, Muriel Ferraro, Florian Westphal, Christophe Saunières, Alexandre Ouzounoff.

- **Création à Villepinte, Villeneuve-la-Garenne, Fontenay-sous-Bois, les Lilas, Saint-Ouen et Saint-Denis**

« êtres »

Travail de résidence en Ile-de-France dans six villes simultanées sur le thème de l’Etranger, de l’Altérité.

Longue préparation théorique avec le concours d’historiens, philosophes, anthropologues, sociologues, d’étudiants thésards sur ces questions et l’ensemble des participants amateurs dans chaque ville.

La partition musicale fut ensuite écrite, comme une métaphore de ces échanges préparatoires (56 débats) et scénographiée en trois parties, toutes jouées dans des espaces distincts dans chaque ville, amenant les auditeurs à se déplacer entre chaque mouvement.

Avec Christine Chiu, Amaya Dominguez, Julien Neyer, Patrice Antonangelo, Thierry Kartagener, Fabrice Brohet, Ariane Granjon, Pauline Buet, Frédéric Petit, 8 personnages, plus de 300 choristes et un petit chœur d’enfants dirigé par Marie Joubinaux.

- **Création sonore au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis**

« écoute écoute »

En collaboration avec Nicolas Bralet, travail pédagogique sur l’écoute entrepris dans 24 classes maternelles et élémentaires de Saint-Denis avec le programme d’initiation à l’écoute du même nom, aboutissant à une exposition sonore investissant divers lieux du théâtre (salles, sous-sols, salles de répétitions, couloirs) et invitant le spectateur à une écoute privilégiée de sons diffusés et des petites interventions sonores des enfants de quelques-unes de ces classes.

• Créations dans la Cité Médiévale de Vézénobres (Gard) – de 2009 à 2015

« écoute écoute »

L'objectif était de travailler à partir du livret « écoute, écoute » réalisé par le compositeur pour les ministères de l'Éducation Nationale et de l'Environnement, autour de la pédagogie de l'Environnement Sonore. Ce livret est entièrement consacré à l'écoute, activité souvent perçue par les enfants comme passive, voire coercitive.

Concert à dominante électroacoustique reposant sur un enchevêtrement de paysages sonores combinant les voix d'enfants et des sons enregistrés - spatialisés en multi pistes.

« Petits secrets »

Série de concerts de proximité dans deux caves médiévales du village

Partition pour Lucie Jolivet, Armelle Orioux – voix sopranos, Françoise Prud'hon – cristal Baschet, un chœur d'enfants et un ensemble instrumental ; concert est en deux parties : chaque partie (ou programme), de facture très différente, est donnée dans une cave distincte du village, et constitué de petites pièces courtes de 2' à 3'.

Œuvres musicales miniatures, instrumentales ou vocales, données dans l'intimité de deux caves voutées : un croisement inattendu entre deux groupes d'enfants interprètes et deux sopranos, spécialiste du chant médiéval ou spécialiste de chant contemporain ; un instrumentarium d'objets sonores insolites, abeilles et oiseaux, clipots et boîtes musicales, coupelles et claves, grenouilles et poires, cithare et flûtes, verres de cristal...

« Concert de timbres »

L'école publique fait résonner le village, l'appelle.

De grandes familles de cloches, carillons, campanes, bélières, clarines, sonnailles et clochettes, déambulent dans les endrounes et ruelles du village, se croisant et se répondant entre les places et les jardins, résonnant dans la vallée.

Ils sont plus de deux cent enfants à progresser par groupes de sonorités en réponses ou en échos successifs, venant de toutes les entrées du village, pour se retrouver sous la Mairie, avec leurs 300 cloches réunies, autour d'une partition ludique finale.

« De fil en aiguille »

Pièce pour 4 chanteurs professionnels, 4 classes d'enfants et cinq adolescentes avec objets sonores, dans l'Eglise.

La musique enchaîne les interprétations successives des enfants, qui, après avoir reçu l'objet d'un autre enfant et avant de le confier au suivant, improvise une séquence courte, chorégraphiée et très expressive.

Cette première partie, ludique et sonore, laisse place à une seconde partie, inversement très fine et retenue : les enfants continuent ce principe de relais en frôlant presque le silence, cherchant la discrétion, l'effleurement des sons, tandis que le quatuor vocal enchaîne une série de pièces vocales a capella.

« Rien que pour toi »

Chaque année le concert a changé de lieu dans le village, s'est adressé à de nouveaux enfants (ils grandissent, entrent et sortent alternativement de l'école) et a poursuivi de nouvelles recherches musicales : ainsi l'occasion a été trouvée d'associer des pièces de répertoire aux œuvres originales proposées chaque année par le compositeur Nicolas Frize.

Le village de Vézénobres est entré cette année-là dans la communauté d'agglomération du Grand Alès, ce fut l'occasion d'une première coopération artistique avec l'école de musique d'Alès, son chœur amateur et plusieurs professeurs professionnels, aux côtés de 4 classes d'enfants et 5 adolescentes. Salle Pagès.

« Histoires de... »

Pièce en quatre mouvements, données dans la Mairie et dans le Temple, avec les 7 classes au complet des écoles du village, ainsi que violon, violoncelle, soprano, flûte, percussions et clarinette basse, ainsi qu'un instrumentarium concret.

Le public se déplace d'un lieu à l'autre pour écouter les 4 pièces successivement. Une classe d'enfants restée à l'extérieur dessine le trajet musical entre les deux lieux avec des objets sonores.

• Création à la Scène nationale d'Orléans

« Shi Tchoué »

Partition pour cinq « siffleurs » chinois et traitements informatiques en temps réel inspirée par la rencontre des minorités Buyis en Chine, pratiquant un chant sifflé au moyen de feuilles d'arbre tenues entre les lèvres. Cette partition pour « kouxian » (petite pièce de métal qu'on loge de façon invisible à l'intérieur de la bouche et permet l'émission de sons sifflés) et koudi (flûte miniature) est jouée par des interprètes professionnels pratiquant ces instruments traditionnels très anciens.

Avec : Hu Chenyun, Mi Songjie, Lan Yupeng, Wu Hui et Qiao Haibo.

Traitements informatiques : Cyrille Brissot (Ircam).

• Création à Gennevilliers, à la MPAA de Paris et au Théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis

« dehors au dedans »

Partition pour orchestre et projection d'images réalisée à partir d'entretiens menés avec 70 travailleurs de quatre entreprises d'Ile-de-France (Le Mobilier national et la Manufacture des Gobelins à Paris, l'usine de métallurgie Howmet à Gennevilliers, le centre de bus Ratp et la mairie de Saint-Denis) sur le thème de l'appropriation sensible et intellectuelle de la personne au travail. Les travailleurs ont été filmés dans leur travail et leurs images muettes projetées sur deux écrans derrière l'orchestre. Un livret avec une sélection des entretiens a été édité.

Pièce écrite pour l'Ensemble Ars Nova, direction Philippe Nahon et des élèves du conservatoire de Gennevilliers –
Alto : Marie-Claude Vallin

• **Création à la Manufacture de Sèvres et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris – Galerie des Etudes (grande verrière)**

« *la – concert de porcelaine* »

Partition co-écrite avec Jean-Pierre Drouet pour un instrumentarium composé de plus de 800 pièces en porcelaine, fabriquées par le compositeur, dans le cadre d'une résidence de trois ans à la Manufacture de Sèvres (avec la collaboration des artisans de la Manufacture),

La pièce est composée de trois mouvements interprétés par des percussionnistes professionnels et des grands élèves de percussion.

Pièce pour 17 percussionnistes, violoncelle et hautbois, avec Jean-Pierre Drouet, Sylvain Lemêtre, Christophe Bredeloup, Elise Humanes, Mariane Delafon... , percussions (en porcelaine), Frédéric Petit, violoncelle, Claude Villevieille, hautbois (en porcelaine).

• **Création à l'Espace Lumière d'Epinais sur Seine**

« *Je ne sais pas* »

Partition pour orchestre, 4 chanteurs solistes, grand chœur, personnages bande magnétique et sous-titres poétiques autour de la traduction, avec la participation du chorégraphe Jean Guizerix et des peintres Joëlle Girard, Jean-Pascal Février et Stéphanie Gaillard.

Avec : Olga Pitarch, soprano, Muriel Ferraro, alto, Christophe Laporte, contre ténor, Renaud Delaigue, basse et Alexandre Ouzounoff, basson, Ghislain Hervet, clarinette basse, Claude Villevieille, hautbois, Patricia Kraeutler, flûte, Fabrice Bourgerie, trompette, Damien Prado, trombone, Ariane Granjon, violon, Frédéric Petit, violoncelle, Bernard Lanaspèze, contrebasse, Ya-Hui Liang, et Hsiao-Yun Tseng, percussions.

• **En préambule à cette création, trois manifestations artistiques alternatives autour de la traduction – Saint-Denis**

- « *La danse des traductions* », au cinéma L'écran

Plusieurs extraits de films projetés et présentés de façon ludique en associant divers langages et modes de traductions.

- « *Conversations inouïes* » à l'école Jean-Vilar

Des dessinateurs dialoguent sur de grands supports avec leurs traits, se répondant, se traduisant.

- « *Sur le bout de la langue* » au Théâtre Gérard-Philipe

Sept personnes parlent des langues étrangères lointaines, inconnues, sans traduction. Elles se parlent sans se comprendre et dévoilent la musicalité de leurs langues.

• **Création à Saint-Denis - concert dans les cinq étages d'un immeuble (15, rue Catulienne)**

« *Soufflé* »

Programme de 76 œuvres musicales regroupant le répertoire de 43 compositeurs (John Adams, Luciano Berio, Patrice Bocquillon, Michelle Bokanowski, Jean-Yves Bosseur, John Cage, Bruno Capelle, Bernard Cavanna, Guillaume Connesson, Philippe Drogoz, Philippe Fénelon, Joshua Fineberg, Henry Fourès, Sofia Gubaidulina, Mauricio Kagel, Sylvain Leclerc, Mickaël Lévinas, György Ligeti, François-Bernard Mâche, Arvo Pärt, Gérard Pesson, Jonathan Pontier, Steve Reich, Jean-Claude Risset, Griffith Rose, Giacinto Scelsi, Daniel Teruggi, Denys Vinzant, Yannis Xenakis...), comportant 27 commandes inédites passées à 6 compositeurs

contemporains : Pablo Cuoco, Jean-Pierre Drouet, Nicolas Frize, Sylvain Lemêtre, Michel Musseau, François Sarhan et Sylvain Leclerc, aux factures et instrumentations diverses, pour voix, instruments, bandes... L'ensemble des ces œuvres est donné dans 23 salles de concert réparties sur les 5 étages d'un immeuble de 5000 m² : au 5ème étage les musiques énervées, au 4ème étage les musiques rebondies, au 3ème étage les musiques immobiles, au 2ème étage les musiques méticuleuses, au 1er étage les musiques silencieuses.

Partenariat étroit avec le conservatoire de Saint-Denis, le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers/La Courneuve et le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (Sacem), avec le concours actif des conservatoires de Stains, Pierrefitte et Montreuil, ainsi que le concours du GRAME - Centre National de Création Musicale de Lyon (l'Inventaire Rhône-Alpes : Jean-Jacques Benailly, Jean-Marc Duchennes, Delphine Dupré, Marc Favre, Serge Sana, Agnès Poisson et le Festival les « 24ème INSTANTS VIDÉO » (Marseille) - 28 créations vidéos.

• **Créations à Saint-Denis, La Courneuve et Stains**

« *Peut-être, ça va... arriver !* »

Cette création combine de façon un peu iconoclaste la musique et la littérature. Le texte traite de la mémoire et l'oubli chez l'enfant - une commande originale à Marie Desplechin. Il n'est pas utilisé comme un livret : il est « parlé » sous de multiples formes dans le courant de la musique par chacune des voix singulières rassemblées pour ce projet (recrutées via les dispositifs sociaux et institutions sociales du département).

La partition, pour voix, instruments, objets sonores et sons enregistrés, se décompose en impressions successives, combinant de façon continue un tissu instrumental et vocal avec des matières sonores de facture « concrète »

(instrumentarium important d'objets sonores), faisant passer sans cesse des sons au sens et du sens aux sons .

Le dispositif concerne plus de soixante dix participants, amateurs et professionnels, dont le travail préparatoire

d'interprétation s'est effectué lors d'ateliers musicaux axés sur la recherche vocale et instrumentale étalés sur toute l'année 2012. Il se conclut par des concerts dans les trois villes de La Courneuve, Stains et Saint-Denis. Le public est disposé à l'intérieur des sources, sollicité parfois.

Avec : Olga Pitarch, soprano, Jean-Philippe Zielinski, baryton, Ghislain Hervet, clarinette basse, Alexandre Ouzounoff, basson, Mauricio Buraglia, luth, Michèle Claude, psaltérion & percussions

• Créations à la centrale de Saint-Maur et à la Scène nationale de Châteauroux

« *Fenêtres sur fenêtres!* »

Pièce pour un octuor vocal professionnel et un ensemble vocal amateur, 8 instrumentistes, un ensemble d'objets sonores, un dispositif électronique direct et bandes magnétiques.

Donnée une 1^{ère} fois dans la centrale avec la participation de 16 personnes détenues, elle fut ensuite programmée dans divers espaces internes de la scène nationale Equinoxe, avec l'apport de musiciens complémentaires (concert itinérant). La partition est divisée en plusieurs mouvements, scénographiés selon les lieux de diffusion choisis.

L'œuvre s'est nourrie de prises de son effectuées en amont dans l'usine Pyrex Cook International de Châteauroux.

• Performances interactives à la Maison des Métallos – Paris XI

« *Être sujets dans son travail* »

Cette manifestation est conçue comme un espace de réflexion publique dans lequel sont imbriquées des interventions artistiques (sans délimitation) associant librement des interprétations musicales, des récits, des interventions ressources spontanées ou préparées, des débats, des projections de vidéos, de partitions, de photos, des diffusions sonores... La salle est transformée en bureau paysager, emplie de chaises, de tables, poubelles, porte-manteaux, plantes formant des allées, avec un lieu de réunion, des espaces d'attente, une librairie, un coin café, une photocopieuse et bien sûr deux écrans et une diffusion son circulaire. Le programme est hétérogène, avec des horaires et des espaces distincts dans la salle, mélangeant des actions ponctuelles simultanées (brassage hétérogène) et des actions collectives successives (moments de regroupements d'ensemble), le tout permettant de donner la parole à des sentiments personnels, des réactions, des idées des uns ou des autres. Un débat interactif avec l'assistance est quasi simultané avec la diffusion des idées ou des phrases évoquées par les musiques ou diffusées sur l'écran et apportées au public dans des lettres (photocopies en temps réel).

• Créations à l'usine Peugeot-Citroën de Saint-Ouen

« *Intimité* »

La résidence de Nicolas Frize dans l'usine PSA Peugeot Citroën de Saint-Ouen, débute en 2012 et se clôture en 2014, elle a pour vocation d'associer les salariés de l'entreprise à une réflexion sur la culture du travail et à une création musicale puis à s'ouvrir aux habitants de la ville, à des musiciens professionnels, à d'autres disciplines artistiques.

L'œuvre musicale en 3 mouvements : Intimité

Cette œuvre associe musiciens professionnels et participants amateurs, instruments et sons enregistrés, objets et voix.

Sont mis en œuvre des ateliers artistiques, au cœur du site, dans le temps de travail afin d'associer des ouvriers et des cadres au travail artistique ainsi qu'à l'intention des participants du grand chœur (habitants de Saint-Ouen et d'ailleurs, élèves,...)

Le concert est déambulatoire : le public est conduit dans une église pour écouter « *Au travers* », pièce pour 7 percussions (instrumentarium de pièces automobiles), flûte et contrebasse, puis dans une école attenante pour écouter « *Au dessus* », pièce pour octuor vocal et trio de cuivres, avant de finir dans une immense salle de l'usine, espace de stockage dégagé pour l'occasion pour écouter « *Il y a un chemin* », pièce tutti rassemblant tous les interprètes, auxquels s'ajoutent les ouvriers participants, un grand chœur et un luth.

Ces déplacements du public sont des occasions de rencontres et permettent une restitution active de tout le travail (l'itinérance, la trajectoire, la traversée, l'altérité...).

Avec : Patricia Kraeutler, flûte, Patrice Antonangelo, trompette, Stéfan Legée, trombone, Philippe Legris, tuba, Nadia Bendjaballah, Benjamin Soistier et Rémi Tridot, percussions, Mauricio Buraglia, luth, Bernard Lanaspèze, contrebasse, l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri...

• Créations aux Archives nationales – site de Pierrefitte

« *Silencieusement* »

La résidence du compositeur aux Archives nationales, débutée en 2014, a pour préoccupations d'introduire des relations de proximité, entre les habitants et l'institution, entre les archives collectives et chacun de nous, entre le futur et le passé, entre la création et le patrimoine, entre les interprètes et le public...

Le projet, ascendant, s'est construit et nourrit au fil des mois de l'écoute des agents (nombreux entretiens enregistrés), du quotidien sonore (prises de son), social et professionnel du lieu, de liens dynamiques avec un grand nombre d'acteurs et personnes ressources (universitaires associés)...

Les différents axes de la création sont : une mémoire sonore, un travail d'ethnologie du quotidien, des entretiens avec les agents, sur l'appropriation sensible et intellectuelle dans l'activité, des créations graphiques et la diffusion des

thématiques en 4 types de supports (sous verres, adhésifs sur les vitres, grands formats A0, bandeaux sur les plinthes), des actions culturelles et ateliers musicaux, avec l'implication de scolaires (école et lycées), d'universitaires, de l'unité d'archéologie de Saint-Denis...

La création comprend une recherche instrumentale, collectage d'un grand nombre de boîtes d'archives afin de les rassembler dans un instrumentarium, la réalisation d'un court-métrage vidéo, et l'écriture d'une œuvre musicale en six mouvements, écoutés successivement dans six lieux distincts du bâtiment de Pierrefitte, à l'occasion d'un concert itinérant.

Avec : Sophie Deshayes, Patricia Kraetler, flûtes, Ghislain Hervet, clarinette basse, Gilles Claraz, basson, Maud Caille, cornet à bouquin, Maude Gratton, clavecin, Svetlana Samsonova, piano, Marianne Faucher, violon, Amélia Mazarico, guitare, Caroline Delume, théorbe, Jacques Peillon, cor, Yi-Ping Yang, Ya-Hui Liang, percussions, David Lefort, ténor, et l'Ensemble vocal Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri

B/ Commandes extérieures

1. Etranger

- **Résidence au "Music Center" de Norwich (G. B)**

"Deux peintures de peintre"

Création électro-acoustique sur bande.

- **Musique de ballet pour Andy Degroat - Kitchen / New-York**

"Sans y toucher"

Création sur bande à partir d'enregistrements vocaux d'une trentaine d'enfants de 3 à 5 ans.

- **Création à l'Église Saint-Patrick de Montréal (Québec)**, invité par la Faculté de Musique de l'Université et le Consulat de France de Montréal

"Sons d'Essaim"

Pour 80 choristes (quatre duos, quatre trios, quatre quatuors, deux chœurs), orgue et bandes.

- **Tournées de concerts en Algérie**

Pièces électro-acoustiques sur bande, diffusées sur orchestre de haut-parleurs.

- **Création au Musée de l'Homme de Brême pour les "Musiktages"**, Festival de musique contemporaine organisé par l'Institut français de Brême, la Ville et la radio de Brême

"Concert de Timbres"

Pour trois ensembles de percussions, trois chœurs, un ensemble instrumental important de timbres (carillons, cloches, sonnettes, sonneries, etc.) et bande.

- **Créations au Japon : à Tokyo (Bunkamura) et Kyoto (Alti Hall)**, pour le Forum International de musique contemporaine :

- "Le chant de la chair" (reprise après ré-écriture)

- "La chair du chant"

Pour percussions, grand chœur, et l'ensemble de l'assistance (partition géante peinte en fond de scène).

Avec Alexandre Régis et François Marillier, percussionnistes.

- **Créations à Cuba : Cienfuegos (Théâtre Terry) :**

- "Le chant de la chair" (reprise après ré-écriture)

Pour percussions, grand chœur, et l'ensemble de l'assistance (partition géante peinte en fond de scène).

Avec Alexandre Régis et François Marillier, percussionnistes.

- **Création à Cuba : La Havane** (convention de développement entre l'Afaa et le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis) et dans le 93 de "Du plus profond" (cf B/ Productions propres).

- **Création en Belgique (Bruxelles) – Grand place (Fête de musique)**

- "L'enfant qui s'envole" (reprise après ré-écriture)

Pour enfants solistes et harpe

- **Création à Pècs (Hongrie)** – capitale européenne de la culture en 2010

- "*Le chant de la chair*"

Pour percussions, grand chœur, et l'ensemble de l'assistance (partition géante peinte en fond de scène).

Avec Alexandre Régis et François Marillier, percussionnistes.

- "*L'enfant qui s'envole*"

Pour enfants solistes et harpe

2. Festivals

- **Clôture du festival de la Côte d'Opale, stade central**

Diffusion et mixage en direct de bandes sur un orchestre de haut-parleurs - Feu d'Artifices "Ephémère".

- **Clôture du festival d'Avignon, place du Palais des papes**

"*Not ! Silence m'était conté*"

Pour chœur d'enfants, petit orchestre de chambre, et bande (avec la Maîtrise de la Sainte-Chapelle - Opéra de Paris - dirigée par Francis Bardot) - Feu d'Artifices "Ephémère".

- **Festival de La Rochelle, sur une place de la vieille ville (2 concerts)**

"*Concert Vertical*"

Diffusion sur un orchestre de haut-parleurs situés aux fenêtres des habitations.

- **Festival de Saint-Denis - Pavillon de Musique de la Maison d'éducation de la Légion d'honneur**

"*Je t'aime, je meurs*"

Création pour baryton (François Le Roux) et piano (Noël Lee), commandée dans le cadre du centenaire de la naissance de Paul Eluard à Saint-Denis.

- **Festival "Art-7" de Rennes, Maison de la culture (6 concerts)**

"*Concert de Bébés 2ème*"

Création pour 6 musiciens, interprètes d'un important instrumentarium composé d'une foule d'objets sonores originaux, bandes.

- **Festival d'Avignon, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (3 concerts)**

Première apparition musicale du Lithophone.

"*Concert de Pierres 2ème*"

Création pour 5 percussionnistes, soprano, clarinette basse, violon et bande. Instrumentation exclusivement minérale composée de plus de 3 000 roches et minéraux, bruts ou accordés.

Avec Jean-Pierre Drouet, Gaston Sylvestre, Willy Coquillat, Françoise Gagneux, Jean Rochat, Lucie Jolivet, Serge Garcia, Ghislain Hervet.

- **Festival de Saint-Denis, Théâtre Gérard-Philipe (2 concerts)**

"*Concert de Pierres 3ème*"

Reprise du dispositif du "Concert de Pierres 2ème" et réécriture musicale. Même distribution, et Isabelle Berteletti.

- **Festival d'Ile-de-France** - Concert de clôture sur le site industriel de Babcock à La Courneuve.

"*Auguste s'envole*"

Pièce pour solistes, instruments et chœur (160 interprètes).

- **Festival d'Ile-de-France** – Concert dans les Serres d'Auteuil et dans la salle de la Légion d'honneur de Saint-Denis

« *Shi Tchué* »

Partition pour cinq « siffleurs » chinois et traitements informatiques en temps réel inspirée par la rencontre des minorités Buyis en Chine, pratiquant un chant sifflé au moyen de feuilles d'arbre tenues entre les lèvres.

- **Festival d'Ile-de-France** – Création à la Manufacture de Sèvres

« *la – concert de porcelaine* »

Partition co-écrite avec Jean-Pierre Drouet pour instrumentarium de plus de 800 pièces musicales en porcelaine. Pièce pour 17 percussionnistes, violoncelle et hautbois.

3. Fêtes de la Musique

- **1982, Porte de Champerret à Paris (3 concerts)**

"*Du Pain sous les Ponts*"

Pour Harmonie, petit chœur, bande et douze avertisseurs doubles tons de véhicules de pompiers (État Major de Paris).

- **1983, Cour du Palais-Royal à Paris (2 concerts)**

"*Concert de Baisers*"

Pour deux cents choristes et instrumentistes du baiser.

- **1984, Musée d'Orsay à Paris, dans le chantier de l'ancienne gare (3 concerts)**

"*Ouvert pour Travaux*"

Pour deux sopranos, vingt mandolines, deux luths, quatre "puces" et bande.

- **1986, Grand Escalier du Palais de Justice de Paris (3 concerts)**

"*Concert de Haine*"

Pour deux cents choristes/instrumentistes et bande.

- **1987, Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette et Géode (3 concerts)**

"*Concert de Savants*"

Pour deux cents chanteurs (musiciens et scientifiques ou chercheur interprètes) et bande.

- **1995, Auditorium des Halles (4 concerts)**

"*Le chant de la chair*"

Pour deux percussionnistes et cent interprètes.

Partition prévoyant une interprétation exclusive sur le corps (maillots de bains Agnès B).

Création reprise au Théâtre de Montbéliard puis au Japon (Cf. "Étranger").

- **2005, Grand Place de Bruxelles – Grand place (Fête de musique) - "L'enfant qui s'envole" – cf « Etranger »**

4. Diverses commandes

- **Commande artistique dans le cadre du 1% artistique, pour la construction confiée à l'architecte Renzo Piano, de l'Université Jules-Vernes dans la citadelle d'Amiens.** Commande de la Drac Picardie, Amiens Métropole...

"*Rhizome*"

Multiplés partitions pour plus de 800 interprètes, orchestres, harmonie, chœurs d'adultes et d'enfants, musiciens en petites formations, comédiens...

Installation pérenne pour 6 lieux ouverts sur le site de la Citadelle, audible de façon discontinue mais permanente, à travers divers dispositifs de diffusion invisibles et intégrées dans l'architecture, WFS, émetteurs HSS, permettant la spatialisation des sources de façon dynamique et parfois interactive, et contrôles visuels pour l'auditeur via des sabliers lumineux et une application web.

- **Commande de l'Orchestre symphonique de Mulhouse – en qualité d'artiste associé à l'orchestre**

Adaptations de :

- "*Écritures sonores*" – La Filature.

Parcours musical en deux temps et deux espaces pour quatuor de percussions (sur supports d'écriture), violon et violoncelle, suivi d'une projection de poèmes contemporains.

- "*L'enfant qui s'envole*" – place de l'Hôtel de Ville.

Pièce pour plusieurs enfants solistes et harpe. Au sommet d'une tour au centre d'une place, un enfant chante dans la nuit. Il se tient seul ; là-haut... Sa voix s'élève, surprend et s'empare de la ville. Aérienne, elle résonne entre les rues. L'enfant poète et artiste semble suspendu au-dessus du sol, sa voix s'envole...

- "*Le chant de la chair*" en prévision...

- **Création inaugurale du nouvel Orgue de l'Église Saint-Pierre de Chaillot** (facteur Daniel Birouste), commandée par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.

"*Un instant*"

Pour orgue, soprano et chœur.

Avec Michel Bourcier, Lucie Jolivet et le chœur des Musiques de la Boulangère.

• **Création musicale originale pour un spectacle nocturne permanent conçu pour le Château de Chambord**

(commande de la Caisse des Monuments Historiques) réalisée avec la société Skertzo :

“*Les métamorphoses de Chambord*”

partition se décomposant en pièces successives, installées dans tout le château, pour voix solo, pour violoncelle solo, pour deux machines musicales (avec Claudine Brahem-Drouet), pour violon solo, pour bandes magnétiques, puis sur les terrasses, partitions spécialement spatialisées pour orchestre et ensemble vocal à 16 voix solistes.

• **Création musicale pour le Mont-St-Michel (installation permanente)**

“*Jours intimes*”, “*Intimes nuits*”

Pièces pour voix soprano et bande magnétique, spatialisée dans le réfectoire de l’Abbaye, avec une source stéréo de proximité et une source stéréo lointaine (excitant l’acoustique du site).

• **Création pour le Cours International de la Guilde des Flûtes de Bambou, à Rennes**

“*Nébuleuses*”

Pièce pour un grand ensemble de 80 flûtes de bambous.

• Membre du comité d’experts pour le futur **Centre de Création Contemporaine en projet au 104 rue d’Aubervilliers** à Paris et pour le **Marché de définition de la réhabilitation des Halles (Cercle des Halles)**.

• **Commissaire de Nuit Blanche 2004 à Paris**

- Jardin des Buttes Chaumont ; création pour 14 duos vocaux et instrumentaux répartis dans le parc et bandes magnétiques, à partir d’extraits du répertoire musical du XVI^{ème} siècle à nos jours.

« *Les marmottes vocales* »

- Ancien Hôpital Saint-Lazare ; création musicale et scénographie d’une projection sur un très grand mur d’extraits de Jean-Michel Espitalier, Anne-James Chaton, Christohe Tarkos, Katalin Molnar, Charles Pennequin et Ollivier Cadiot.

« *Les pensées géantes* »

- Place de l’Opéra ; création de solis vocaux pour voix d’enfants seuls, juchés sur une tour haute. Avec la Maîtrise de Paris (CNR) dirigée par Patrick Marco (et œuvres de répertoire).

« *L’enfant qui s’envole* »

- Pont Saint-Louis ; création musicale pour des lectures d’œuvres d’Henri Michaud, écrites en braille et couchées sur la parapet pour être lues au public par des non voyants évoluant le long du pont.

« *Les indicibles* »

- Autres manifestations conçues et confiées à des compositeurs : « *Caresses de marquises* » pour intelligence artificielle sur les toits des quais de la Gare de l’Est par Robin Meier et Frédéric Voisin, « *La rivière sonore* » pour un orchestre de haut-parleurs dans les sous-sols du Forum des Halles par Christian Zanesi, « *Ouverture* » pour 15 péniches le long de la Seine par Michel Risse, « *Karaoké* » contemporain à l’Auditorium des Halles par le chorégraphe Marco Berettini, « *Vertiges* » pour danseurs et musiciens suspendus, square de l’ancien Hôpital Saint-Lazare par Karin Sébar, Armelle Devignon, Isabelle Terracher, Satchie Noro, Cécile Mont-Raynaud, Jutta Knöddler, Philippe Libois, Nicolas Losson, Alfred Spirli et Laure Lelanne.

• **Création pour la Nuit Blanche Belge sur la Grand Place de Bruxelles**

« *L’enfant qui s’envole* »

Cf Fête de la musique

• **Création au MacVal (5^{ème} anniversaire) – Concert itinérant dans 3 grandes salles du musée**

« *Langages d’un jour* »

Partition pour écritures, violon et violoncelle avec Théo Mériageu, Hsiao-Yun Tseng, Ya-Hui Liang et Jérémie Avt, percussions, Ariane Granjeon, violon, Frédéric Petit, violoncelle.

Pièce complétée par une performance vocale avec le concours de 120 interprètes et par des projections vidéos de textes de poètes contemporains – partition musicale continue pour traits électroniques continus.

• **Création au Festival d’Aurillac – Concert dans la gare d’Aurillac**

« *Chaos à quai* »

Pièce électroacoustique en 24 pistes, avec le concours de locomotives de la SNCF, de conducteurs et de matériels ferroviaires ainsi que de figurants.

Travail très spécifique de spatialisation, utilisant la marquise, les voies ferrées, le public adress, les quais et des valises sonorisées.

• **Oeuvre multi-pistes commandée par le ministère de la Culture pour son stand au Grand Palais**, dans le cadre du Salon du livre.

"Hommage aux mots"

Partition de voix parlées, parcourant cinq siècles de poésie française (avec les voix de C. Rich, Kriss, J. Artur, R. Gicquel, M. Morelli, J. Livchine, L. Badie...)

• **Commande du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris - Salle Matisse -**

"Concert par la Racine"

Pour hautbois, clarinette basse, violon, contrebasse, bande, et 80 instrumentistes d'objets sonores quotidiens, familiers ou originaux (avec Claude Villevieille, Ghislain Hervet, Dominique Lemonier, Marc Marder).

• **Musique originale du spectacle commandé pour le 40e anniversaire du festival d'Avignon** (projections sur la façade du Palais des papes de Jean-Michel Quesnes).

"Aswatch .. à vos souhaits"

Pour six bandes magnétiques mixées en direct et un orchestre de haut-parleurs.

• **Dans le cadre de la fête du ciel organisé par la Fondation Ledoux dans l'enceinte de la Saline royale d'Arc-et-Senans - "Concert aux étoiles"**

"Le ciel m'est monté à la tête"

Pour trois sopranos, deux altos, un haute-contre (Jean-Louis Bindy) et bandes (direction à distance par vidéo) ; livret Mathilde La Bardonnie.

• **Création en hommage aux futuristes du début du siècle, dans le hall d'arrivée de la gare de Lyon**, pour le 100e numéro du magazine "Actuel" (10e anniv.).

"Concert de locomotives"

Pour neuf motrices SNCF, 12 chanteurs et un soprano soliste, piano (Jean-François Ballèvre), percussions, chef de gare et divers sons, objets et accessoires de gare.

• **Création musicale pour l'exposition du photographe Robert Doisneau à la Grande halle de la Villette** (mois de la photo). Bande magnétique spatialisée en 12 points de façon continue pendant deux mois, à l'intérieur de la scénographie originale qui mettait en scène les photos.

• **Usine d'Hermès à Pantin**

"À fleur de peau"

Pièce dédiée à tous les sons des ateliers de maroquinerie, associant les objets et les outils du travail.

Pour 12 percussionnistes, dont 6 ouvriers artisans du site. Avec Gaston Sylvestre, l'ensemble "Les Pléiades", Cyril Hernandez...

• **Commande du conseil général de la Seine-Saint-Denis, dans la préfecture de Bobigny** : programme musical constitué de pièces musicales extraites du répertoire du XVIIIe siècle à nos jours (une quarantaine) dont une douzaine de Nicolas Frize, interprétées par un ensemble constitué pour l'occasion : soprano, mezzo-soprano, flûtes, violon, contrebasse, percussions, clavecin, piano, guitare...

• **Commande de l'établissement public de Cergy-Pontoise, pour la commémoration de l'anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme (26 août 1989).**

"Que souffle la Tempête"

Pour les chœurs d'Europa Cantat (1 000 exécutants), les Percussions de Strasbourg et le Grand Concert Arban.

• **Bande musicale pour hautbois, clarinette et violoncelle, réalisée pour le Futuroscope de Poitiers** (diffusée dans la gyrotour en continu).

• **Conception pour le stand de France-musique à Musicora** (Grand-Palais) d'un buffet Musical.

Pour percussions, voix et chœur, et divers accessoires sonores (avec la maîtrise de Radio-France).

- Conception d'un Hörspiel pour France-Culture et France-Musique, faisant suite aux enregistrements du 'buffet musical', avec le concours de comédiens, chanteurs solistes, la Maîtrise des Hauts-de-Seine et Claude Piéplu.

"Champagne majeur"

• **Parcours sonore - commande du Parc de la Villette** (diffusion temporaire - 6 mois)

"Une histoire de pigeons et de tourterelles"

• **Séquences musicales permanentes pour la station de métro "Saint-Denis Basilique"** (ligne 13)

• **Séquences musicales permanentes pour la station de métro "Porte de Paris"** (ligne 13)

5. Opéras

• Deux commandes d'opéras courts de la "Péniche Opéra" en coproduction avec France-Culture

"Vous avez la ligne"

Thème : le Réseau, espace de convivialité insolite dans les lignes téléphoniques.

Pour soprano (Béatrice Cramoix), ténor (Pierre Danaïs), baryton, trois clarinettes et deux violoncelles (mise en scène : Mireille Larroche).

• Opéra pour enfants commandé conjointement par la délégation régionale à la Musique (Ile de France), le service Animation de l'Opéra de Paris et le conseil général du Val-de-Marne (créations à Champigny, Choisy, Villejuif et Saint-Maur).

"Elle est belle"

Les enfants, de toujours et de partout, comprennent qu'ils doivent se soumettre à des pressions diverses, à des négociations (chantages ?) ou des obligations de comportement pour assurer leur sécurité affective et matérielle.

Pour 90 enfants, solistes, chœurs et petit ensemble (flûte, basson, trombone, percussions, mandolines, luth, violon, alto, violoncelle et bande). Mise en scène Jean-Louis Gros, scénographie Yves Cassagne, textes M. La Bardonnie. Orchestre l'Ensemble 2E2M sous la direction de Paul Méfano.

• Studio A à Paris, pour la Fête nationale du 1er de l'an chinois

"Nos yeux ont des reflets rouges"

Inspiré du caractère et de la scénographie des opéras populaires de la période de la révolution culturelle chinoise. Pour 6 voix égales (2 sopranos, 2 mezzos, 2 alti), guitare, percussions et bande.

6. Créations avec enfants

Pièces musicales pour chœur de 600 à 800 enfants, chœurs d'adultes et bandes magnétiques ; ces représentations ont marqué l'aboutissement d'ateliers scolaires menés dans chaque ville pendant plusieurs mois, à l'intention d'enfants de classes primaires

1975 - Nancy, Théâtre de Frouard (Comédie de Lorraine)

1976 - Sceaux, Jardins de l'Orangerie (CAC Les Gêmeaux)

1977 - Saint-Jean-de-Braye, Salle des Fêtes (Mobil Théâtre)

1978 - Orléans, Théâtre Municipal (Maison de la culture)

1978 - Lille, Palais des Sports (DRAC et Atelier régional de musique)

1980 - Créteil, Grande Salle (Maison de la culture)

• Cf. Festivals :

"Not ! Silence m'était conté"

"Concert de Bébé 2ème"

"Composition française"

• Cf. Étranger :

"Sans y Toucher"

• Cf. Opéras :

"Elle est belle"

• Résidence de création dans l'école maternelle Amédée-Laplace de Créteil

"Voix-ci, voix là"

Travail vocal individuel et enregistré mené avec une centaine d'enfants de 3 à 5 ans, donnant lieu à une création sur bande.

7. Musiques appliquées particulières

• Musiques pour neuf films vidéo de Patrick Morelli

"Ame rendue"

Pour quintette vocal, violoncelle, hautbois et bande.

• **Musique originale du ballet "Elul" de Quentin Rouillier**, créé à Caen par le Centre chorégraphique de Basse-Normandie

"Babyl one, two, three"

Pour l'Ensemble instrumental de Basse-Normandie (flûte, hautbois, basson, cor, percussions, clavecin, violon, alto, violoncelle, contrebasse), dirigé par Dominique Debart.

• **Musique originale du film de Raoul Ruiz "Derrière le mur"** (ballet de Bouvier-Obadia / Cie de l'Esquisse)

"Sud, Sud"

Pour petit ensemble instrumental, voix solistes, chœur et bandes mêlées.

Avec Alexandre Ouzounoff, Claude Villevieille, Dominique Lemonier, Gabin Linale...

Production de la Maison de la culture du Havre, l'Ina et La Sept.

• **Musique originale du ballet "Nos images et les leurs(res)"** de Stéphanie Aubin, créé au Palais de Tokyo à Paris

"T'avais qu'à le.."

Pour soprano (Elise Caron), guitare électrique (Pierre-Jean Gaucher), violoncelle (Vincent Ségal), guitare basse (Xavier Mertian) et batterie (Patrick Buchmann).

• **Musique originale du film "New Old"** de Pierre Clémenti

"Vases Communicants"

Réalisée dans les studios de synchro son/image du Centre Georges-Pompidou, avec l'apport d'autres sources musicales - cinq mois de montage et mixage.

• **Musique originale du film "Appelez moi Madame !"** de Françoise Romand

"Enchanté"

Pour contralto soliste (Nathalie Stutzmann) et violon alto (Pierre-Henri Xuereb).

• **Musique originale du générique de l'émission quotidienne "Culture Matin"**

"Concert de paupières"

Pour violon (Dominique Lemonier), violon alto (Geneviève Renon), violoncelle (Cécilia Tsan), mandoline (Christian Schneider), percussions (Daniel Ciampolini), piano (Monique Bouvet)... Diffusion sur France-Culture pendant un an.

• **Musique originale du ballet "Orphée, mettez-y du vôtre"** de Stéphanie Aubin créé à l'Agora d'Evry et au Centre Georges Pompidou

"Virtuelle »

pour voix et instruments, enregistrés en situation théâtrale dans des sites publics.

Avec Marie-Claude Vallin, Elise Caron, Alain Aubin, Vincent Segal, Philippe Legris...

• **Près de 90 musiques originales commandées pour :**

- **Le théâtre :** Théâtre de l'Unité et Cie, centres dramatiques de Tours et du Marais...

- **La danse :** Andy Degroat (x3), Bouvier-Obadia (x2), Peter Morin, Quentin Rouillier, Jacques Patarozzi (x5), Stéphanie Aubin (x3), ...

- **Le cinéma :** Haroun Tazieff (x3), Raoul Ruiz, Pierre Clémenti, Jean-Louis Gros (x5), Françoise Romand ("Mix-up", "Appelez moi Madame !", "Passé composé", "L'enfant hors taxes"), Pascal Cling, Clovis Prévost, Ange Casta, Jean-Patrick Lebel, Vivian Ostrowski et une dizaine d'autres court-métrages d'auteurs...

- **La vidéo :** Patrick Morelli, Marc Petitjean, Anne Alix, Alain Weill, Alain Moreau,

- **Les marionnettes :** Jean-loup Temporal...

- **Les expositions :** "San Diégo" à la Grande halle de la Villette, "Pavillon français" de l'Exposition universelle de Lisbonne - 1998, "Tu parles" au Centre d'Art Contemporain de Lyon, au Centre de Congrès de Bruxelles et à Dakar.

De même, des musiques de dramatiques radio, des génériques (France-Culture, TF1, Canal +), des musiques de films institutionnels (Renault, Scherrer, Institut Français du Pétrole, Aérospatiale, Bayer France, ...) ou de télévision, des musiques de messages et films publicitaires, ...

8. Créations pour le privé

- **Musique originale du spectacle de lancement de l'Airbus A 320, à l'Aérospatiale de Toulouse**

"Aéro-notes"

Pour piano (Monique Bouvet), contrebasse (Marc Marder), 2 voix sopranos, 2 voix mezzos, 2 voix altos et bande.

- **Musique originale du spectacle anniversaire de l'avion Concorde à l'Aérospatiale de Toulouse**

Pour 2 sopranos solistes, flûte, tuba, clavecin, synthétiseur, mandolines, luths, guitare, violon, alto et violoncelle.

- **Direction musicale de la manifestation "Arrivée de la flamme olympique à Paris", créée sur les Champs Elysées**

Pour chœurs, flûtes (Orchestre de flûtes de Paris), cors des Alpes, bols tibétains, percussions (Percussions claviers de Lyon) et grand instrumentarium de 2000 cloches...

9. Travaux pédagogiques et recherches personnelles sur l'environnement

- Co-direction de 1974 à 1981 du studio de formation à la musique électroacoustique de Vierzon, le **GES**.

- Organisation ou participation à de nombreux stages, ateliers, et conférences, sur la pratique pédagogique musicale, auprès d'écoles normales, facultés, CRDP, écoles maternelles...

- Collaboration depuis 1980 aux travaux de sensibilisation publique de la "Mission Bruit" du ministère de l'Environnement, sur les problèmes du bruit et du devenir de l'environnement sonore :

- Réalisation de trois audio-visuels pour les CNDP : "Écoutez la vie", "Leçon de sons", "Chut ou pas chut"
- Création de deux concours sur le bruit avec édition de disques, dans les magazines : "Tintin" et "Astrapi"
- Participation à la conception et à la réalisation sonore de l'exposition du CCI (Beaubourg) : "L'Oreille Oubliée"
- Création pour le lancement de la campagne 84, salle Pleyel : "Vivre de Concert"
- Participation à de nombreux ouvrages sur l'environnement sonore...

- Réalisation d'une recherche sur « *Les références culturelles du bruit et de l'audition* », commandée conjointement, après appel d'offre, par les ministères de l'Environnement (Service de la recherche et Mission Bruit) et de l'Équipement (Plan urbain) - plus de 1000 pages !

- Pilotage d'un programme sur l'environnement sonore dans la Ville de Saint-Denis, de 1990 à 1996, concernant tous les secteurs du logement, des transports, des entreprises, du travail, des loisirs, scolaires, etc., et rassemblant un grand nombre de partenaires institutionnels et privés, internes, externes, locaux et nationaux. Ce dispositif, faisant de l'environnement sonore un enjeu d'urbanité est intitulé : « *Il faudrait s'entendre* » Une équipe spécifique a travaillé à ce projet durant trois ans au sein des *Musiques de la Boulangère*.

- Collaboration à une édition collective de berceuses pour enfants. Livre laser édité par Albin Michel/Cirm - avec CD.

- Collaboration à une revue musicale pour enfants "Salut les artistes", éditée par Gallimard et Bayard Presse - avec CD.

- Direction et réalisation d'un programme d'initiation à l'écoute pour les enseignants du primaire : « *écoute, écoute...* » Outil de développement pédagogique de l'écoute et d'éveil sonore à l'école - CD Audio et livret. Conception du cahier des charges, élaboration avec un groupe de travail pédagogique (Roger Muh, Hélène Jarry, Nicolas Sadier, Christian Steinmetz...), réalisation de toute la partie sonore et musicale.

Coproduction : ministères de l'Environnement et de l'Éducation Nationale (avec le Centre d'Information et de Documentation sur le Bruit) - Diffusion nationale 2006 et accompagnement pédagogique sur 2006 - 2007 - 2008

10. Missions

- Commande d'une mission de trois ans par la communauté d'agglomération Plaine Commune (93) pour travailler sur la dimension culturelle du « Territoire de la Culture et de la Création », accompagnant le développement urbain, social et économique du Grand Paris - menée avec Marie-Pierre Bouchaudy.

Création du dispositif « Mission Nuages » rassemblant les artistes et structures culturelles des 9 villes de l'agglomération, organisation de réunions, d'un forum sur la rénovation urbaine, participation à deux forums du personnel, montage de séances de sensibilisation des services, réalisation d'inaugurations, édition d'un ouvrage sur la culture et les espaces publics, etc.

Parcours personnel (résumé)

- Nicolas Frize suit des études supérieures de piano, des études de chant et de direction chorale, il est élève de Pierre Schaeffer (classe de composition électro-acoustique au Conservatoire national supérieur de Paris, conjointe au Stage du Groupe de recherches musicales de l'INA - 1973/1974), puis assistant stagiaire de John Cage à New-York (dans le cadre d'une bourse de séjour de neuf mois aux USA octroyée par le ministère français des Affaires étrangères : "Villa Médicis - Hors les murs" - 1978).

- Nicolas FRIZE mène depuis une quinzaine d'années sa recherche musicale sur trois fronts :

- Les interprètes

Pour un nombre important de ses partitions, la composition use d'une double écriture : ainsi, professionnels et interprètes non musiciens se trouvent-ils souvent réunis dans des créations nécessitant la coexistence d'une notation traditionnelle et d'une notation graphique.

- L'instrumentation

Son goût des combinaisons audacieuses le conduit à faire voisiner et communiquer instruments traditionnels, chœurs et voix, bandes magnétiques et objets détournés. La liste de ces détournements est longue...

- Les lieux et circonstances

Les lieux, inattendus ou traditionnels, vastes ou intimes, les circonstances telles que festivals, fêtes de la musique, inaugurations etc. sont, presque chaque fois instigateurs de la musique qui leur est consacrée et de la forme qu'elle emprunte ; ainsi, d'années en années, les créations, bien qu'imbriquées les unes dans les autres, sont individuellement ponctuelles et uniques.

- Il est le directeur de l'Association « *Les Musiques de la Boulangère* » - création 1975, qui, au service de la musique contemporaine, travaille à imaginer, créer, produire, diffuser et former. Rayonnant sur toute la France et à l'étranger, l'association reçoit, outre les aides et commandes de diverses collectivités locales et associations culturelles partenaires, des subventions des ministères de la Culture (direction de la Musique, Délégation au développement et aux formations, direction du Livre, diverses Délégations régionales et départementales), de l'Environnement, de la Jeunesse et des Sports (avec agrément), de l'Éducation Nationale, de la Justice, de la Caisse des monuments historiques, de la Fondation de France, de la Caisse des dépôts et consignations, du conseil général de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Paris et diverses collectivités territoriales, d'entreprises privées avec lesquelles elle entretient des relations privilégiées et une réflexion toute particulière sur le sens et l'essence du partenariat culturel (France-Télécom, Cabasse, Edf/Gdf...).

L'association est agréée auprès du ministère du travail comme organisme de formation professionnelle. Elle dispose par ailleurs d'un Studio Electro-acoustique, qui est mis à la disposition des compositeurs et / ou ingénieurs du son qui souhaitent réaliser des travaux sur bande.

L'association Les Musiques de la Boulangère est dans le dispositif de la permanence artistique de la Région Ile-de-France, en résidence de créateur dans le département de la Seine-Saint-Denis, et bénéficie de locaux (360m²) mis à disposition depuis 17 ans par la ville de Saint-Denis.

- Il reçoit le Grand Prix de l'Innovation culturelle du ministère de la Culture – 1995, est fait Chevalier de l'Ordre National du Mérite - 2000, Officier de l'Ordre des Arts et Lettres – 2010, chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur – 2015, s'est vu décerner la médaille de la Sacem, les médailles Pénitentiaires bronze et argent et la médaille de la ville de Saint-Denis.